

Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования Исполнительного комитета Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан»

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Тюлячинского муниципального района РТ

Принята  
на заседании педагогического совета  
от 28 августа 2024 года  
Протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДТ»  
З.Р.Баева  
Приказ № 103  
« 02 » августа 2024 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Карусель»

Возраст обучающихся 10-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель: Мубинова Г.Г.  
педагог дополнительного образования

2024 г.

**Информационная карта образовательной программы**

1	Образовательная организация	МБУ ДО «Центр детского творчества Тюлячинского МР РТ»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной направленности «Карусель»
3	Направленность программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель» имеет художественно-педагогическую направленность, направлена на развитие личности ребенка средствами театрального искусства.
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Мубинова Гульнара Гаптельманнафовна
5	Сведения о программе	3 года
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	10-14лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы  -вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разно уровневая  модульная
5.4	Цель программы	Развитие личности ребенка средствами театрального искусства.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень- Базовый уровень-
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: индивидуальная, групповая, беседа, игра, конкурс, конференция, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, Методы: словесный, наглядный, практический, игровой, дискуссионный, проектный, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

7	Формы мониторинга результативности	Диагностика, зачет, творческая работа, конкурс, отчетные спектакли, открытые уроки
8	Результативность реализации программы	Свободно чувствовать себя на сцене; работать в коллективе; взаимодействовать с партнером; самостоятельно работать над этюдом; работать на сцене в составе группы.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание программы
4. Организационно-педагогические условия реализации программы
5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
5. Список литературы
6. Приложение № 1,2,3 – Календарный учебный график

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Нормативно –правовая база

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
  - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № Пр-1726-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года №ДГ -245\06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, Казань: РЦВР, 2023.-с.89.
- Устав образовательной организации.

### 1.1.Направленность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У детей в среднем школьном возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату ребёнка.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У детей в возрасте 10-14 лет появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога

заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать учащихся в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
  - с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
  - налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Главная особенность – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники следующий:

1. Внимание 2Память 3Воображение 4Фантазия 5Мышечная свобода
- 6.Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
- 7.Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
- 9.Оценка факта
- 10.Сценическое общение

На занятиях по театральной деятельности необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения.

Данная программа направлена на воспитание ребенка в процессе театральной деятельности, развития у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности. Показ своего «Я» в театральной деятельности, ворожении сценического образа. В своем видении- какой-то познавательной проблеме, но в то же время уважение к коллективу. Умение идти на компромиссы – важные моменты этой программы.

При разработке программы хотелось ответить на вопросы. Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать

театрализованная деятельность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение.

Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скучна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

## **1.2. Актуальность программы:**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Обучение актёрскому мастерству через игру, обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья. Помимо актёрской игры привить детям чувство гордости к своим национальным традициям и обычаям.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**1.3. Новизна данной программы** в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у детей мышление и познавательный интерес.

Структура программы состоит из следующих образовательных блоков: теория и практика.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно -практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать заданный сценический образ на сцене.

Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены итоговые показы актерских работ учащихся, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока.

В основу программы положены ведущие методологические принципы

современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, то есть он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

#### **1.4. Отличительные особенности программы:**

Содержание данной программы предназначена для работы с детьми 9-13 лет, и построена в соответствии с потребностями и интересами детей. Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребёнок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать своё отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Замкнутому ребёнку он помогает раскрыться, а расторможенному - научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и родителей.

Отличительные особенности программы в том, что один педагог преподает такие специфические предметы, как актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение. Программа исходит из того что «каждый ребёнок талантлив, только нужно этот талант раскрыть». Ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

#### **1.5. Адресат программы:**

выполнение программы рассчитано на два года обучения. Возраст учащихся в группах – с 10 до 14 лет.

Состав группы- 1 год обучения- 15 детей.

2 год обучения- 12 детей.

3 год обучения- 10 детей.

Основы актерского мастерства закладываются именно в возрасте начального звена. В это время некоторые дети очень подвижны, невнимательны, другие, наоборот, зажатые, робкие. Но их объединяет желание играть в театр.

В этом возрасте ребенок начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Школьный театр дает эту возможность почувствовать и познать свою личность, обрести себя. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию ребенка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

### **1.6. Формы обучения и виды занятий**

Формы занятий разнообразны – это игры, беседы, репетиции.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

Обучение осуществляется с учетом технологии детского актерского мастерства. Основной метод развития творческих способностей – импровизация. Такой подход позволяет учитывать возрастные, психофизиологические особенности детей.

В условиях самостоятельного театрального коллектива руководителю сложно распределить учебное время так, чтобы проводить отдельно занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению» и т.п. в реальной педагогической практике, в условиях занятий, элементы различных разделов этих предметов переплетаются.

**Цель программы:** Выявление одаренных детей, развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- расширить кругозор детей, знакомить детей с терминологией театрального искусства, национальным костюмом и бытом татарского народа;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- научить личностному раскрепощению учащихся через систему упражнений;
- обучить основам актёрского мастерства, сценического движения, законам сценического действия и речи.

*Развивающие:*

- развивать у ребёнка наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- способствовать развитию сильного и гибкого голоса, четкой дикции и ясного произношения;
- способствовать умению анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развивать эмоциональную сферу личности ребёнка, в том числе способность к состраданию, сочувствию.

*Воспитательные:*

- воспитывать чувство гордости и интереса к своим национальным традициям;
- воспитывать толерантное отношение и уважение к традициям других народов, формировать этические нормы.
- воспитывать активных пропагандистов театрального искусства, нравственно красивых людей.

*Здоровьесберегающие:*

- укреплять и развивать костно-мышечной системы организма, проводить профилактику заболеваний позвоночника;
- проводить профилактику заболеваний дыхательных путей через комплекс дыхательных путей.

**1.7. Объём программы:**

программа курса 1 год обучения- 144 часа; 2 год обучения – 144 часа;  
3 год обучения – 144 часа.

Формы организации образовательного процесса:

беседы: виды театрального искусства

Ознакомительная (со сказкой);

Беседа - диалог (обсуждение эпизодов). Чтение художественной литературы.

Игры:

1. Общеразвивающие;
2. Театральные;
3. На действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
4. Творческие игры со словом;
5. Игры и упражнения на опору дыхания;
6. На превращения;
7. Коммуникативные;
8. Игры драматизации.
9. Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.
10. Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.
11. Релаксационные упражнения и этюды.
12. Психомышечная тренировка.
13. Психологические игры, упражнения, тренинги, этюды на развитие эмоциональной сферы.
14. Знакомство с татарскими произведениями классиков.

**1.8. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- а. выразительно читать и правильно интонировать;
- б. различать произведения по жанру;
- с. читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- д. освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

- e. использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- f. использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
  - i. ориентироваться в сценическом пространстве;
  - ii. выполнять простые действия на сцене;
  - iii. взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
  - iv. произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
  - v. создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- vi. умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- vii. приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- viii. способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- ix. осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- x. стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

##### Регулятивные УУД:

- xi. приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- xii. понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- xiii. планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- xiv. осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- xv. анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### Познавательные УУД позволяют:

- xvi. развить интерес к театральному искусству;
- xvii. освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- xviii. сформировать представления о театральных профессиях;
- xix. освоить правила проведения рефлексии;
- xx. строить логическое рассуждение и делать вывод;
- xxi. выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- xxii. вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- xxiii. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

##### Коммуникативные УУД позволяют:

- xxiv. организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- xxv. работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- xxvi. формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- xxvii. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми  
(диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- xxviii. соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Формы контроля**

Реализация программы «Карусель» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Карусель» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

## II. Учебно – тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттеста ции/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж.
2	Азбука театра.	3	2	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье.	3	1	2	Экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра.	7	4	3	Просмотр спектакля.
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	15	2	13	Беседа,наблюдение; Выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение.	11	2	9	Беседа,наблюдение; Выполнение творческих заданий
7	Основы актерской грамоты	23	7	16	Беседа,наблюдение; Выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	25	4	21	Беседа,наблюдение; Выполнение творческих заданий
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	24	2	22	Беседа,наблюдение; Выполнение творческих заданий
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	30	3	27	Беседа,наблюдение; Выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт
12	Итого:	144	28	116	

### Формы контроля

Формы аттестации	
Входной контроль	Творческое задание
Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы – в и к т о р и н ы , п о к а з с п е к т а к л я , т е с т ы п о т е м а м , в ы с т у п л е н и я в к о н ц е р т н ы х

	программах, конкурсах.
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся (теоретического зачета, викторины, творческие задания, составление альбомов, выставки творческих работ, презентации индивидуальных творческих проектов, конкурсы, показ спектакля.

### Учебно – тематический план 2-го года обучения

	Разделы и темы занятий	Всего (к-во часов)	Теория (к-во часов)	Практика (к-во ч)	Форма контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	2		диагностика
2.	Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения	51	9	42	тренинг-игра
	Развитие актерского внимания	7	1	6	игра
	Вводное упражнения. Психофизический тренинг	8	1	7	тренинг
	Воображение и фантазия	7	2	5	
	Атмосфера	5	1	4	
	Ощущение пространства	3	1	2	
	Импровизация	7	1	6	тренинг
	Мизансцена	7	1	6	мизансцена
	Внутренний монолог. Второй план.	7	1	6	монолог
3	Раздел 3. Культура и техника речи	33	7	26	
	Тренировка речевого аппарата и работа над дикцией	5	1	4	артикуляционная гимнастика
	Работа над координацией движений, чувство ритма	5	1	4	скороговорки, речевые игры
	Работа над дикцией	5	1	4	тренинг
	Знаки препинания. Логические паузы. Логические ударение.	5	1	4	стихи
	Прозаический текст	5	1	4	проза
	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	5	1	4	проза диалог

					МОНОЛОГ
	Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	3	1	2	стих
4	Раздел 4. Основы исполнительского мастерства. Этюды	28	7	21	этюды
	Темпо-ритм	5	1	3	тренинг
	Действенная задача. Этюды на достижение цели.	5	1	3	этюды
	Оценка факта. Этюды на событие	5	1	3	этюды
	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	4	1	3	этюды
	Этюды - наблюдения	4	1	3	этюды
	Одиночные этюды на молчание	4	1	3	этюды
	Парные этюды на молчание	4	1	3	этюды
5	Раздел 5. Работа над спектаклем	30	7	23	
	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы.	4	1	3	мимика жест
	Предлагаемые обстоятельства	4	1	3	мизансцена
	Закрепление отдельных мизансцен.	3	1	2	мизансцена
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	5	1	4	картины
	Генеральная репетиция	4	1	3	ген. репетиция
	Ритмопластика	4	1	3	музыка
	Музыкальное развитие	4	1	3	музыка
6	Раздел 6. Заключительное занятие	2		2	итоговая диагностика

7	Итого:	144	32	112	
---	--------	-----	----	-----	--

### Формы контроля

Формы аттестации	
Входной контроль	Творческое задание
Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы – викторины, показ спектакля, тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся (теоретического зачета, викторины, творческие задания, составление альбомов, выставки творческих работ, презентации индивидуальных творческих проектов, конкурсы, показ спектакля.
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио, показ спектаклей учащимся и родителям.

### Учебно – тематический план 3-го года обучения

	Разделы и темы занятий	Всего (к-во часов)	Теория (к-во часов)	Практика (к-во ч)	Форма контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	2		диагностика
2.	Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения	51	9	42	тренинг-игра
	Развитие актерского внимания	7	1	6	игра
	Вводное упражнения. Психофизический тренинг	8	1	7	тренинг
	Воображение и фантазия	7	2	5	
	Атмосфера	5	1	4	
	Ощущение пространства	3	1	2	
	Импровизация	7	1	6	тренинг
	Мизансцена	7	1	6	мизансцена

	Внутренний монолог. Второй план.	7	1	6	монолог
3	Раздел 3. Культура и техника речи	33	7	26	
	Тренировка речевого аппарата и работа над дикцией	5	1	4	артикуляционная гимнастика
	Работа над координацией движений, чувство ритма	5	1	4	скороговорки, речевые игры
	Работа над дикцией	5	1	4	тренинг
	Знаки препинания. Логические паузы. Логические ударение.	5	1	4	стихи
	Прозаический текст	5	1	4	проза
	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	5	1	4	проза диалог монолог
	Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	3	1	2	стих
4	Раздел 4. Основы исполнительского мастерства. Этюды	28	7	21	этюды
	Темпо-ритм	5	1	3	тренинг
	Действенная задача. Этюды на достижение цели.	5	1	3	этюды
	Оценка факта. Этюды на событие	5	1	3	этюды
	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	4	1	3	этюды
	Этюды - наблюдения	4	1	3	этюды
	Одиночные этюды на молчание	4	1	3	этюды
	Парные этюды на молчание	4	1	3	этюды
5	Раздел 5. Работа над спектаклем	30	7	23	
	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.	4	1	3	мимика жест
	Переход к тексту пьесы.				
	Предлагаемые обстоятельства	4	1	3	мизансцена

	Закрепление отдельных мизансцен.	3	1	2	мизансцена
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	5	1	4	картины
	Генеральная репетиция	4	1	3	ген. репетиция
	Ритмопластика	4	1	3	музыка
	Музыкальное развитие	4	1	3	музыка
6	Раздел 6. Заключительное занятие	2		2	итоговая диагностика
7	Итого:	144	32	112	

### Формы контроля

Формы аттестации	
Входной контроль	Творческое задание
Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы – викторины, показ спектакля, тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся (теоретического зачета, викторины, творческие задания, составление альбомов, выставки творческих работ, презентации индивидуальных творческих проектов, конкурсы, показ спектакля.
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио, показ спектаклей учащимся и родителям.

### III. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности 1-го года обучения

#### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами

поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

## **2. АЗБУКА ТЕАТРА**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Рассказ о том, что в театральное искусство входят и живопись, и скульптура, и музыка, и хореография, и литература, и искусство актерской игры. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Этикет зрителя. Взаимоуважение. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

«Театральная» викторина.

## **3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

## **4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА**

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

## **5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**

Теоретическая часть. Беседа на тему: «Для чего нужна правильная, красивая речь? Как образуется голос?» Дети приводят примеры из жизни. Сценическая речь включает в себя упражнения для губ, языка, лицевых мышц, упражнения на дыхания, скороговорки, речевые игры.

Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

### ДЫХАНИЕ

- Теория: Беседа с детьми «почему нужно дыхание, как правильно дышать когда мы говорим».
- Практика: Обращать внимание на:
  - соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
  - одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
  - активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).
  - Упражнение «Игра со свечой»
  - Ученики представляют перед собой зажженную свечу и по команде учителя резкими, протяжными и длинными выдохами как будто задувают свечу.
  - Упражнения на правильное дыхание «Насос»
  - Это упражнение выполняется парами. Один из участников игры «мяч», другой – «насос». Насос качает мяч: с-с-с... Затем мяч плавно сдувается: ш-ш-ш... А потом можно поменяться ролями.
  - Упражнение «Перышки»
  - Для игры каждому участнику потребуется по одному легкому перышку. Игроки сначала кладут свои перышки на ладонь, затем по сигналу педагога подбрасывают его вверх. Каждый участник дует на свое перышко, стараясь как можно дольше удержать его в полете. Побеждает тот, чье перышко упадет последним.
  - Педагог предлагает вместе выучить четверостишие и превратить его в упражнение на развитие дыхания. Учащиеся должны произносить каждую фразу на одном выдохе. Например: Черный, черный, черный кот. Прыгнул в черный дымоход. В дымоходе – чернота. Отыщите там кота!

### АРТИКУЛЯЦИЯ

- Обращать внимание на:
- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
  - медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
  - координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
  - координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

## ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

### ***Тренировка речевого аппарата и работа над дикцией, Координацией движения, чувство ритма.***

Теория: Включает в себя упражнения для тренировки гласных звуков, согласных звуков. Артикуляционная гимнастика.

Мастерство речи - это важнейшее средство театра. Правильная дикция (т.е. отчетливое произношение), гибкость и богатство тембра, владение голосом- все это необходимые условия успеха актера в спектакле или индивидуальном выступлении с художественным словом.

Практика: Дети учатся правильно произносить, пропевать гласные звуки каждый по отдельности и все вместе. Придумывают слова, включающие в себя только одну и ту же гласную. Учащиеся выполняют упражнения на проговаривание согласных «Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

Дети, произнося текст упражнения, на каждой строчке повышают голос. Последние слова произносят на самом высоком тоне голоса. Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижают голос.

Игра «Не ошибись». Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

### ***Умение вежливо общаться.***

Тренинг общения (искусство общения, этика взаимоотношений)

Теория: Освоить и понять законы сценического общения –это и значит понять и пройти основные элементы системы. Если ученики учатся по- настоящему общаться, то есть зависеть от партнера и воздействовать на него, если сам процесс этот для них увлекателен, значит учебная работа в коллективе протекает нормально.

Сценическое общение- это взаимодействие с партнером на сцене. Включает в себя упражнения на отношения, на сценическое общение. Действие с воображаемым предметом. Общение- это взаимосвязь, взаимозависимость и взаимодействие.

Практика: Этюды на общение и взаимодействие: «Знакомство», Этюды на общение и взаимодействие: «Просьба».

### ***Логика речи и интонация.***

Теория: Логические паузы, ударения, интонация.

Сценическая речь как предмет является составляющей частью комплексной программы. Работа начинается с выявления речевых и голосовых недостатков,

а затем уже строится в коллективном и индивидуальном порядке и продолжается в течение учебного года, выливаясь в итоге спектакль или творческий зачет.

Главная работа педагога – научить учащихся владеть своим голосом. Именно голос актера способен произвести глубокое впечатление, причем как на зрителя, так и на партнеров на сцене. Переходы, переливы голоса должны быть разнообразны и красивы. И все же мы работаем над улучшением голосовых возможностей с помощью различных упражнений.

Практика: Работа над текстом роли, для различных выступлений и постановок. Ученики совместно с педагогом выбирают тему художественного чтения.

- Подбирают стихотворный материал. При помощи педагога дети учатся выразительно рассказывать стихотворение

## **6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

## **7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

### ***Мышечная свобода.***

Теория: Рассказ о том, что мышечная свобода – основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Практика: Упражнения на мышечную свободу. Работа с дыханием. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

### ***Внимание.***

Теория: Беседа о роли внимания в актерском мастерстве. Внимание (сценическое внимание) – очень активный, сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние.

Практика: Игра на внимание «Нос, пол, потолок»

Учащиеся выполняют те команды, которые произносит педагог. А педагог путает их, показывая другие действия.

Упражнение «Поймай хлопок».

Учащиеся повторяют за педагогом хлопки с заданным ритмом.

Упражнение «Зеркало».

Двое учеников встают друг против друга. Один - человек, другой - зеркало. Зеркало повторяет действия человека.

Игра «Тень» Один ребёнок ходит по залу, делая движения, останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей, как тень, следует за ними, стараясь в точности повторить всё, что он делает.

Игра «Печатная машинка»

Между детьми распределяют буквы алфавита. Задаём слово, например «кот». Первым хлопает в ладони, ребёнок, которому досталась буква «к», второй «о» и т.д. Конец слова обозначает вся группа общим хлопком.

### ***Воображение и фантазия.***

Теория: Беседа о воображении. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Практика: Упражнения на развитие воображения:

Импровизация под музыку. Имитация и сочинение необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).

Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории – это королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз, кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т.д.

в) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печеная картошка, маленькая бусинка

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто – «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями. Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Игра в «Детском мире».

Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

Оправдать заданную позу: Педагог предлагает детям принять определенную позу, оправдать её:

1. Стоять с поднятой рукой:- кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю ёлку и т.д.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед: - ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котёнка, натираю пол.
3. Сидеть на корточках:- смотрю на разбитую чашку, рисую мелом.
4. Наклоняться вперед:- завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок.

2.4 Образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Теория:

Жест - некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом.

Мимика- выразительные движения мышц лица, в которых проявляются эмоции, чувства, умственное напряжение, волевое напряжение или попытки скрыть своё душевное состояние.

Пантомима- Театральное представление без слов, в котором чувства и мысли действующих лиц выражаются жестами, мимикой.

Практика: «Я сегодня...» Дети показывают свое настроение через мимику, жесты, походку, без слов.

Пантомимы:

- солнечный свет слепит глаза; -на улице мороз; -разболелся живот; -кто- то случайно наступил на ногу; -пошел гулять и потерялся;
- как вы чистите зубы, как вы стучите в дверь, как вы показываете кому-то «Стоять»; как вы показываете «Пошли со мной»; как вы ругаете балующего ребенка; как вы прощаетесь; как вы надуваете воздушный шар; как вы расчесываетесь; как вы посылаете воздушный поцелуй;
- маршрут солдаты; - ходят пожилые люди; - идет человек, у которого ботинки не его размера; - ходят балерины; - кто-то спешит; - кто- то тащит тяжелую сумку;
- ведет себя тот, кого обидели; - показать гордого человека, старика, сонного человека, человека.

## **8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг по- шёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **9. РИТМОПЛАСТИКА**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

## **10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Опреде-

ление главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

## **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности 2-го года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа.**

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа о правилах поведения в стенах ЦДТ.

Знакомство с программой

Теория: Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

### **Тема 2. Актерские тренинги и упражнения - 51ч.**

Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Теория: Беседа о роли сценического общения и согласованности на сцене.

Практика: Упражнения и этюды-импровизации на коллективную согласованность.

Взаимодействие с партнером. Контакт.

Теория: Просмотр видео – отрывков из спектаклей, обсуждение понятия «контакт с партнером».

Практика: Упражнения и этюды на контакт с партнером.

Импровизация с партнером под музыку.

Теория: Слушание музыки. Анализ структуры музыкального произведения.

Определение кульминации.

Практика: Этюды-импровизации с партнером под музыку.

Импровизация с партнером на заданную тему.

Теория: Просмотр отрывков из спектаклей, обсуждение этюдов.

Практика: Этюды-импровизации с партнером на заданную тему.

Психологический жест

Теория: Определение понятия «психологический жест», приведение примеров, показ отрывков из спектаклей.

Практика: Упражнения на психологический жест, этюды-импровизации с использованием психологических жестов.

Конфликт. Приспособления. Тактика.

Теория: Беседа о роли конфликта в жизни и на сцене. Приведение примеров приспособлений.

Практика: Этюды-импровизации на основе конфликта, с использованием приспособлений.

### **Тема 3. Культура и техника речи -33 ч.**

Теория: Включение упражнения для тренировки гласных звуков, согласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Мастерство речи- это важнейшее средство театра. Правильная дикция (т.е. отчетливое произношение), гибкость и богатство тембра, владение голосом- все это необходимые условия успеха актера в спектакле или индивидуальном выступлении с художественным словом.

Практика: Обучение детей правильно произносить, пропевать гласные звуки каждый по отдельности и все вместе. Придумывают слова, включающие в себя только одну и ту же гласную. Учащиеся выполняют упражнения на проговаривание согласных «Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

### **Тема 4. Основы исполнительского мастерства. Этюды- 28часов.**

Парные этюды на молчание.

Теория: Приведение примеров вынужденного молчания между партнерами.

Обсуждение этюдов.

Практика: Парные этюды на молчание:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре». «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте». Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы.

Теория: Приведение примеров этюдов на рождение фразы. Обсуждение этюдов.

Практика: Парные этюды на рождение фразы – «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил... (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)...». Главное, выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения. Теория: Обсуждение этюдов.

Практика: Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.)

Этюды на картину.

Теория: Изучение творчества разных художников, обсуждение наиболее запомнившихся картин.

Практика: Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям.

Этюды на музыкальное произведение.

Теория: Слушание музыки. Определение события в музыкальном произведении. Практика:

Этюды на музыкальное произведение – подбирать музыкальный материал образный, яркий, в котором есть наличие события.

### **Тема 5. Работа над спектаклем- 30часов.**

Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание в образ»

Теория: Пьеса - это то, что происходит между живущими в данной сценической ситуации людьми. Определенные взаимоотношения между собой участвующие в пьесе персонажи, действующие лица. Пьеса - творчество драматурга, произведение литературы. Спектакль создаётся для публики. От пьесы до спектакля дистанция огромная. Движущей силой создания спектакля становится режиссер. Режиссура -

искусство авторское. В процессе режиссерского творчества создается новое произведение - спектакль. Постановка спектакля. Здесь происходит полный этап рождения спектакля: чтение пьесы, распределение ролей, этюды, репетиции, оформление спектакля. Этюды - это специальные актерские

игры, упражнения по элементам сцены, действия, наблюдения. Бывают - этюды на темы, этюды по пьесе, массовые этюды.

Практика: Дети показывают свое настроение через мимику, жесты, походку, без слов.

Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Общение вбирает в себя все без остатка компоненты актерского искусства. Мы говорим, что основной материал актера - действие. Но действие – это ведь в первую очередь воздействие актера на партнера, его взаимодействие с ним, общение. То или иное качество общения партнеров в конкретной сцене выражает характер данного сценического действия, выявляет события и подробные предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельство времени – когда происходит действие
- личные обстоятельства – кто действует

ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:

- откуда пришел?
- зачем пришел?
- куда направляюсь?
- чего хочу?
- что мешает добиться желаемого?

Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика: «Я в предлагаемых обстоятельствах» Учащиеся ходят по кругу. Педагог предлагает различные жизненные обстоятельства – жара, холод, дождь, снег, ветер и т. д. Выполнение упражнений на веру в предлагаемые обстоятельства

«Если бы...» Магическое «если бы» К. С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

«Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися, насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным. Генеральная репетиция- 4 часа.

Практика: Генеральная репетиция.

**6. Заключительное занятие- 2 часа.**

Практика: Итоговая аттестация. Подведение итогов за год.

Планы на будущий год.

## **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности 3-го года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа.**

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа о правилах поведения в стенах ЦДТ.

Знакомство с программой

Теория: Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

### **Тема 2. Актерские тренинги и упражнения- 51ч.**

Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Теория: Беседа о роли сценического общения и согласованности на сцене.

Практика: Упражнения и этюды-импровизации на коллективную согласованность.

Взаимодействие с партнером. Контакт.

Теория: Просмотр видео – отрывков из спектаклей, обсуждение понятия «контакт с партнером».

Практика: Упражнения и этюды на контакт с партнером.

Импровизация с партнером под музыку.

Теория: Слушание музыки. Анализ структуры музыкального произведения.

Определение кульминации.

Практика: Этюды-импровизации с партнером под музыку.

Импровизация с партнером на заданную тему.

Теория: Просмотр отрывков из спектаклей, обсуждение этюдов.

Практика: Этюды-импровизации с партнером на заданную тему.

Психологический жест

Теория: Определение понятия «психологический жест», приведение примеров, показ отрывков из спектаклей.

Практика: Упражнения на психологический жест, этюды-импровизации с использованием психологических жестов.

Конфликт. Приспособления. Тактика.

Теория: Беседа о роли конфликта в жизни и на сцене. Приведение примеров приспособлений.

Практика: Этюды-импровизации на основе конфликта, с использованием приспособлений.

### **Тема 3. Культура и техника речи -33 ч.**

Теория: Включение упражнения для тренировки гласных звуков, согласных звуков.

Артикуляционная гимнастика. Мастерство речи- это важнейшее средство театра.

Правильная дикция (т.е. отчетливое произношение), гибкость и богатство тембра, владение голосом- все это необходимые условия успеха актера в спектакле или индивидуальном выступлении с художественным словом.

Практика: Обучение детей правильно произносить, пропевать гласные звуки каждый по отдельности и все вместе. Придумывают слова, включающие в себя только одну и ту же гласную. Учащиеся выполняют упражнения на проговаривание согласных «Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

### **Тема 4. Основы исполнительского мастерства. Этюды- 28часов.**

Парные этюды на молчание.

Теория: Приведение примеров вынужденного молчания между партнерами.

Обсуждение этюдов.

Практика: Парные этюды на молчание:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре». «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте». Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы.

Теория: Приведение примеров этюдов на рождение фразы. Обсуждение этюдов.

Практика: Парные этюды на рождение фразы – «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил... (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)...». Главное, выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения. Теория: Обсуждение этюдов.

Практика: Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.)

Этюды на картину.

Теория: Изучение творчества разных художников, обсуждение наиболее запомнившихся картин.

Практика: Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям.

Этюды на музыкальное произведение.

Теория: Слушание музыки. Определение события в музыкальном произведении. Практика:

Этюды на музыкальное произведение – подбирать музыкальный материал образный, яркий, в котором есть наличие события.

## **Тема 5. Работа над спектаклем- 30 часов.**

Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание в образ»

Теория: Пьеса - это то, что происходит между живущими в данной сценической ситуации людьми. Определенные взаимоотношения между собой участвующие в пьесе персонажи, действующие лица. Пьеса - творчество драматурга, произведение литературы. Спектакль создаётся для публики. От пьесы до спектакля дистанция огромная. Движущей силой создания спектакля становится режиссер. Режиссура - искусство авторское. В процессе режиссерского творчества создается новое произведение - спектакль. Постановка спектакля. Здесь происходит полный этап рождения спектакля: чтение пьесы, распределение ролей, этюды, репетиции, оформление спектакля. Этюды - это специальные актерские

игры, упражнения по элементам сцены, действия, наблюдения. Бывают - этюды на темы, этюды по пьесе, массовые этюды.

Практика: Дети показывают свое настроение через мимику, жесты, походку, без слов.

Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Общение вбирает в себя все без остатка компоненты актерского искусства. Мы говорим, что основной материал актера- действие. Но действие – это ведь в первую очередь воздействие актера на партнера, его взаимодействие с ним, общение. То или иное качество общения партнеров в конкретной сцене выражает характер данного сценического действия, выявляет события и подробные предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами

себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельство времени – когда происходит действие
- личные обстоятельства – кто действует

ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:

- откуда пришел?
- зачем пришел?
- куда направляюсь?
- чего хочу?
- что мешает добиться желаемого?

Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика: «Я в предлагаемых обстоятельствах» Учащиеся ходят по кругу. Педагог предлагает различные жизненные обстоятельства – жара, холод, дождь, снег, ветер и т. д. Выполнение упражнений на веру в предлагаемые обстоятельства

«Если бы...» Магическое «если бы» К. С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

«Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися, насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным. Генеральная репетиция- 4 часа.

Практика: Генеральная репетиция.

## **6. Заключительное занятие- 2 часа.**

Практика: Итоговая аттестация. Подведение итогов за год.

Планы на будущий год.

### **Список литературы для педагога:**

1. Асия Хайруллина «Учимся правильно говорить»- Казань.
2. Татарская Детская Литература (стихи и пьесы) – Татарское Республиканское издательство «Хэтер»- Казань, 2003.
3. Современная Детская Поэзия ( на татарском языке) – Татарское Республиканское издательство «Хэтер» - Казань, 2004.
4. Избранные произведения ( на татарском языке)- Татарское Республиканское издательство «Хэтер»- Казань, 2003.
5. Детский фольклор (на татарском языке)- Татарское Республиканское издательство «Хэтер»- Казань, 2003.

6. Хрестоматия по детской Татарской Литературе – Том1 и 2- Казан 2003
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТМ\_ГИТИС, 2008.
8. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
9. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010.
10. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009.
11. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Г.Рахим “Кәжә белән сарык”;
2. З.Сахаутдинова «Падчерица»;
3. Л.Ахматова,Г.Садыкова “Без әкият яратабыз!”;
4. Б. Рахимова “Гамилнең күргәннәре”;
5. Ф.Яруллин «Ак яфрак»;
6. Р.Мингалим « Шүрәләләр үч алмый»;
- 7.Татарские народные сказки «Өч теләк». “Алтын алмалар”;
- 8.Т.Миннуллин «Авыл эте Акбай».
- 9.Я.Зарипова “Бәйрәмнәр бәйләме, Казан, “Мәгариф нәш”2005ел
- 10.Музыкаль әкиятләр. «Жырлап узган жәй», Казан, ”Мәгариф нәш” 2009 ел
- 11.З.Р.Ягъфәров “Татар балалар фольклоры”, Казан, “Раннур нәш”1999 ел
12. А.Гыймадиев “Хуш Тамчыгөл,Казан, ”Татарстан китап нәшрияты”2000ел.
13. Татар балалар әдәбиятыннан хрестоматия (1,2,3том) 2003 ел
14. З.Тарджеманов “Тукран малае Шуктуган”.
15. Разил Валиев “ Шомбай мажаралары”.
16. Аманулла “Мактанчык этәч”.
17. Г.Гильманов «Булат нигә яхшы укый?»
18. Т.Миннуллин “Тыңлыйм, иптәш командир!”
19. Г.Гильманов «Шүрәләләр ни атлы?»
20. Ф.Адиятуллина «Урманда янгын».

## ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



5) Сайт «Драматешка» «Музыка»  
<http://dramateshka.ru/index.php/music>



6.Белем. ру - татар интернет-белем үзәге [belem.ru](http://belem.ru)

7.Театраль афиша: <http://www.taganka-sat.ru>

## Календарно-учебный план первого года обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Дата	Время проведения	Место проведения	Форма контроля
1	Введение.Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка. Знакомство с планом работы.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
2	Знакомство с театральным объединением.Игры на знакомство «Здравствуй,друг!»	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
3	Знакомство с театральными профессиями.Спектакль-результат коллективного творчества.Кто есть кто в театре.Актёр-«главное чудо» театра. Пьеса-сказка «Алтын алмалар».Чтение сценария сказки.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
4	Голос- главный инструмент актёра. Сравнение разных исполнителей. Упражнения для владения своим голосом.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
5	Игры со словами. Упражнения на развитие дикции, дыхания. Подготовка к празднику,посвященному ко Дню учителя. Пьеса-сказка «Алтын алмалар».Распределение ролей.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
6	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Пьеса-сказка «Алтын алмалар».Работа над спектаклем: выразительность речи. Чтение по ролям.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
7	Основы практической работы над голосом. Игры со словами , развивающие связную образную речь. Пьеса-сказка «Алтын алмалар».Работа над спектаклем: репетиция отдельных сцен. Работа над ролями ( индивидуальная). Групповая работа.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
8	Мускульная свобода,освобождение мышц. Пьеса-сказка «Алтын алмалар».Работа над спектаклем: репетиционное занятие по технике речи, мимическим и	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	

	сценическим движениям. Обсуждение и создание декорации, костюмов. Прогон сказки.					
9	Развитие актёрского внимания. Пьеса-сказка «Алтын алмалар». Работа над спектаклем: генеральная репетиция с музыкальным оформлением. Отработка реплик.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
10	Пьеса-сказка «Алтын алмалар». Выступление на празднике «День учителя».	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
11	Упражнение «Поймай хлопок». Подготовка к конкурсу «Юные герои Отечественной войны». Т. Миннуллин «Тыңлыым, иптэш командир!» Чтение сценария пьесы.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
12	Упражнение «Зеркало». Т. Миннуллин «Тыңлыым, иптэш командир!» Распределение ролей.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
13	Игра «Тень». Т. Миннуллин «Тыңлыым, иптэш командир!» Работа над спектаклем: выразительность речи. Чтение по ролям.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
14	Игра «Печатная машинка». Т. Миннуллин «Тыңлыым, иптэш командир!» Работа над спектаклем: репетиция отдельных сцен. Работа над ролями (индивидуальная). Групповая работа	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
15	Воображение и фантазия. Развитие образного мышления. Т. Миннуллин «Тыңлыым, иптэш командир!» Работа над спектаклем: репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Обсуждение и создание декорации, костюмов. Прогон сказки.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
16	Упражнения на развитие воображения. Т. Миннуллин «Тыңлыым, иптэш командир!» Работа над спектаклем: генеральная репетиция с музыкальным оформлением. Отработка реплик.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	

17	Участие в муниципальном туре конкурса “Юные герои Отечественной войны”.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
18	Импровизация под музыку.Имитация и сочинение необычных движений.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
19	Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
20	Упражнение на фантазию. Упражнение «Скульптор и глина»	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
21	Игра «В детском мире»	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
22	Оправдать заданную позу	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
23	Образы с помощью мимики, жеста, пластики	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
24	Пантомима	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
25	«Я сегодня...» Показывать своё настроение через мимику, жесты	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
26	Работа над пантомимами.Движение без слов.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
27	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	

28	Культура и техника речи. Ф.Адиятуллина «Урманда янгын».Чтение сценария сказки.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
29	Сценическая речь и её задачи. Формирование чёткой, грамотной речи. Ф.Адиятуллина «Урманда янгын».Распределение ролей.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
30	Гимнастика для языка, губ, челюсти. Ф.Адиятуллина «Урманда янгын».Работа над спектаклем: выразительность речи. Чтение по ролям.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
31	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе. Ф.Адиятуллина «Урманда янгын».Работа над спектаклем: репетиция отдельных сцен. Работа над ролями ( индивидуальная). Групповая работа.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
32	Скороговорки. Ф.Адиятуллина «Урманда янгын».Работа над спектаклем: репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям.Обсуждение и создание декорации, костюмов. Прогон сказки.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
33	Речевые игры. Ф.Адиятуллина «Урманда янгын». Работа над спектаклем: генеральная репетиция с музыкальным оформлением. Отработка реплик.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
34	Тренировка речевого аппарата и работа над Дикцией. Выступление перед учителями и учащимися школы.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
35	Речевая гимнастика .Сценки, театрализованные игры.Распределение ролей к новым постановкам. Ознакомление с содержанием сказки – пьесы Л.Ахматовойи Г.Садыйковой “Без экият яратабыз!”	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
36	Репетиция,Работа над ролями.Работа над эпизодами.Обсуждение и создание реквизита и костюмов.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
37	Репетиция .Работа над ролями (индивидуальная), групповая работа.Прогон сказки.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	

38	Выступление перед родителями. Показ сказки “Без экият яратабыз!”.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
39	Координация движения, чувство ритма.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
40	Упражнения для тренировки гласных, согласных звуков.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
41	Артикуляционная гимнастика, правильная дикция.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
42	Владение голосом. Игра «Не ошибись».	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
43	Умение вежливо общаться. Логика речи и интонация.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
44	Работа над дыханием.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
45	Работа над текстом сказки Р.Мингалима “Шүрәлеләр үч алмый”. Выразительное чтение сказки. Распределение ролей.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
46	Работа над текстом сказки Р.Мингалима “Шүрәлеләр үч алмый”. Работа над ролями. Отработка реплик и эпизодов.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
47	Репетиция. Работа над ролями (индивидуальная), групповая работа. Прогон сказки.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
48	Выступление перед родителями. Показ сказки “ Шүрәлеләр үч алмый!”.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
49	Этюды и упражнения на физическое действие.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	

50	Этюды и упражнения на память физических действий.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
51	Этюды на внутреннее действие.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
52	Предлагаемые обстоятельства.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
53	«Я в предлагаемых обстоятельствах».	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
54	Аманулла “Мактанчык этэч”.Чтение сценария сказки.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
55	Аманулла “Мактанчык этэч”.Распределение ролей.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
56	Аманулла “Мактанчык этэч”.Работа над спектаклем: выразительность речи. Чтение по ролям.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
57	Работа над интонацией. Аманулла “Мактанчык этэч”.Работа над спектаклем: репетиция отдельных сцен. Работа над ролями ( индивидуальная). Групповая работа.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
58	Работа над голосом. Аманулла “Мактанчык этэч”.Работа над спектаклем: репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям.Обсуждение и созданиедекорации, костюмов. Прогон сказки.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
59	Аманулла “Мактанчык этэч”.Работа над спектаклем: генеральная репетиция с музыкальным оформлением. Отработка реплик.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
60	Выступление перед родителями, воспитателями и детьми в ДОУ.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	

61	Знакомство с содержанием сказки – пьесы Г.Рахима «Кәжә белән сарык».Чтение сценария. Работа над пьесой.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
62	Этюды на эмоции:«Радость», «Грусть»,«Гнев», «Удивление»,«Отвращение», «Страх» Детская драматургия. Просмотр драмы “Авыл эте Акбай.” Обсуждение.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
63	Этюды на темы. Пьеса-сказка «Өч теләк».Чтение сценария сказки.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
64	Этюды по пьесе. Одиночные и парные этюды на молчание. Пьеса-сказка «Өч теләк».Распределение ролей.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
65	Массовые этюды. Этюды на общение и взаимодействие. Пьеса-сказка «Өч теләк». Работа над спектаклем: выразительность речи. Чтение по ролям.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
66	В парах придумывать этюд «Знакомство»,«Просьба», «Сора». Пьеса-сказка «Өч теләк».Работа над спектаклем: репетиция отдельных сцен. Работа над ролями ( индивидуальная). Групповая работа.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
67	Пьеса-сказка «Өч теләк».Работа над спектаклем: репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
68-71	Пьеса-сказка «Өч теләк».Работа над спектаклем: генеральная репетиция с музыкальным оформлением. Отработка реплик. Обсуждение и создание декорации, костюмов. Прогон сказки.	8		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
72	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).Чаепитие.	2		13.40-15.25.	БНСОШ кабинет №17	
	Итого:	144				

Календарно-учебный план второго года обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Дата	Время проведения	Место проведения	Форма контроля
1	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка. Ознакомление с программой.	2			БНСОШ кабинет №17	
2	Вводная беседа. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр- искусство коллективное. Игра по развитию внимания. Знакомство с планом работы.	2			БНСОШ кабинет №17	
<i>Культура и техника речи</i>						
3-4	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	4			БНСОШ кабинет №17	
<i>Ритмопластика</i>						
5-6	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Ознакомление с положением «Татар театрына киң юл!»	4			БНСОШ кабинет №17	
7-8	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	4			БНСОШ кабинет №17	
9	Г.Гильманов «Шүрәләләр ни атлы?» Чтение сценария сказки.	2				
<i>Театральная игра</i>						

10-11	Г.Гильманов «Шүрәлеләр ни атлы?» Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	4			БНСОШ кабинет №17	
12	Выразительное чтение сказки по ролям. Репетиция.	2				
13-14	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2			БНСОШ кабинет №17	
15	Г.Гильманов «Шүрәлеләр ни атлы?» Работа над спектаклем: выразительность речи. Чтение по ролям. Репетиция отдельных сцен. Работа над ролями (индивидуальная). Групповая работа.	2				
16	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Г.Гильманов «Шүрәлеләр ни атлы?» Работа над спектаклем: репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Обсуждение и создание декорации, костюмов. Прогон сказки.	2			БНСОШ кабинет №17	
17	Г.Гильманов «Шүрәлеләр ни атлы?» Работа над спектаклем: генеральная репетиция с музыкальным оформлением. Отработка реплик.	1				
	Выступление перед родителями школы.	1				
18	Знакомство со сценарием сказки Ф.Яруллина «Ак яфрак»	2			БНСОШ кабинет №17	
19	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние	2			БНСОШ кабинет №17	
20	данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Репетиция.	2				
21	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2			БНСОШ кабинет №17	
22-23	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	4			БНСОШ кабинет №17	

24-25	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	4			БНСОШ кабинет №17	
26-27	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	4			БНСОШ кабинет №17	
28-29	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	4			БНСОШ кабинет №17	
30-31	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	4			БНСОШ кабинет №17	
32	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2			БНСОШ кабинет №17	
33	З.Тарджеманов “Тукран малае Шуктуган”.Чтение сценария сказки.	2			БНСОШ кабинет №17	
34	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). З.Тарджеманов “Тукран малае Шуктуган”.Распределение ролей.	2			БНСОШ кабинет №17	
35	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). З.Тарджеманов “Тукран малае Шуктуган”.Работа над спектаклем: выразительность речи. Чтение по ролям.	2			БНСОШ кабинет №17	
<b><i>Культура и техника речи</i></b>						
36	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. З.Тарджеманов “Тукран малае Шуктуган”.Работа над спектаклем: репетиция отдельных сцен. Работа над ролями (индивидуальная). Групповая работа.	2			БНСОШ кабинет №17	

37	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».	2			БНСОШ кабинет №17	
38	3.Тарджеманов “Тукран малае Шуктуган”.Работа над спектаклем: репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям.Обсуждение и созданиедекорации, костюмов. Прогон сказки.	2				
<b><i>Ритмопластика</i></b>						
39	Выступление на новогоднем празднике. 3.Тарджеманов “Тукран малае Шуктуган”.	2			БНСОШ кабинет №17	
40	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Г.Гильманов «Булат нигэ яхшы укый?» Чтение сценария пьесы.	2			БНСОШ кабинет №17	
41	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Г.Гильманов «Булат нигэ яхшы укый?» Распределение ролей.	2			БНСОШ кабинет №17	
42	Г.Гильманов «Булат нигэ яхшы укый?» Работа над спектаклем: выразительность речи. Чтение по ролям.	2				
43	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Г.Гильманов «Булат нигэ яхшы укый?» Работа над спектаклем: репетиция отдельных сцен. Работа над ролями ( индивидуальная). Групповая работа.	2			БНСОШ кабинет №17	
<b><i>Театральная игра</i></b>						
44	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Г.Гильманов	2			БНСОШ кабинет №17	

	«Булат нигэ яхшы укый?» Работа над спектаклем: генеральная репетиция с музыкальным оформлением. Отработка реплик.					
45	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). Выступление перед родителями на празднике, посвященном ко Дню 23 февраля.	2			БНСОШ кабинет №17	
46	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2			БНСОШ кабинет №17	
47-48	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	4			БНСОШ кабинет №17	
49	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2			БНСОШ кабинет №17	
50	Знакомство со сценарием сказки «Гамилнең күргәннәре».	2			БНСОШ кабинет №17	
51	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	2			БНСОШ кабинет №17	
52		2				
53	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2			БНСОШ кабинет №17	
54		2				
55-56	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	4			БНСОШ кабинет №17	
57	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2			БНСОШ кабинет №17	
58	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	2			БНСОШ кабинет №17	

*Этика и этикет*

59	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») Разил Валиев “ Шомбай мажаралары”. Чтение сценария сказки. Распределение ролей.	2			БНСОШ кабинет №17	
60	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния Разил Валиев “ Шомбай мажаралары”. Работа над спектаклем: выразительность речи. Чтение по ролям..	2			БНСОШ кабинет №17	
61	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов) Разил Валиев “ Шомбай мажаралары”. Работа над спектаклем: репетиция отдельных сцен. Работа над ролями ( индивидуальная). Групповая работа.	2			БНСОШ кабинет №17	
<i>Театральная игра</i>						
62	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны) Разил Валиев “ Шомбай мажаралары”. Работа над спектаклем: репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Обсуждение и создание декорации, костюмов. Прогон сказки.	2			БНСОШ кабинет №17	
63	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства. Разил Валиев “ Шомбай мажаралары”. Работа над спектаклем: генеральная репетиция с музыкальным оформлением. Отработка реплик	2			БНСОШ кабинет №17	
64	Выступление перед родителями школы	2			БНСОШ кабинет №17	
65	А.Гимадиев “Хуш, Тамчыгөл!” Чтение сценария пьесы. Распределение ролей.	2			БНСОШ кабинет №17	
66	А.Гимадиев “Хуш, Тамчыгөл!” Работа над спектаклем: выразительность речи. Чтение по ролям.	2			БНСОШ кабинет №17	

67	А.Гимадиев “Хуш,Тамчыгөл!” Работа над спектаклем: репетиция отдельных сцен. Работа над ролями (индивидуальная). Групповая работа.	2			БНСОШ кабинет №17	
68	А.Гимадиев “Хуш,Тамчыгөл!” Работа над спектаклем: репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	2			БНСОШ кабинет №17	
69	А.Гимадиев “Хуш,Тамчыгөл!” Работа над спектаклем: Обсуждение и создание декорации, костюмов. Прогон сказки.	2				
70-71	3 А.Гимадиев “Хуш,Тамчыгөл!” Работа над спектаклем: генеральная репетиция с музыкальным оформлением. Отработка реплик. Генеральная репетиция	4			БНСОШ кабинет №17	
72	Выступление. Творческий отчет на родительском собрании. Чаепитие.	2			БНСОШ кабинет №17	
	Итого:	144				

Календарно-учебный план третьего года обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Дата	Время проведения	Место проведения	Форма контроля
1	Введение.Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка.Ознакомление с программой.	2			БНСОШ кабинет №17	
2	Вводная беседа. Краткое сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр- искусство коллективное. Игра по развитию внимания. Знакомство с планом работы. Л.Лерон « Бэхеткэ биш минут кала».Чтение .мелодрамы.	2			БНСОШ кабинет №17	
<i>Культура и техника речи</i>						
3-4	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Лабиб Лерон « Бэхеткэ биш минут кала».Репетиция.	4			БНСОШ кабинет №17	
<i>Ритмопластика</i>						
5-6	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Ознакомление с положениями конкурсов. Лабиб Лерон « Бэхеткэ биш минут кала».Репетиция.	4			БНСОШ кабинет №17	
7-8	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	4			БНСОШ кабинет №17	
9	Лабиб Лерон « Бэхеткэ биш минут кала	2				
<i>Театральная игра</i>						

10-11	Лабиб Лерон « Бэхеткэ биш минут кала».»Репетиция ролей (внешние данные, дикция и т.п.).Репетиция.	4			БНСОШ кабинет №17	
12		2				
13-14	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2			БНСОШ кабинет №17	
15	Лабиб Лерон « Бэхеткэ биш минут кала».»Работа над спектаклем: выразительность речи. Чтение по ролям.Репетиция отдельных сцен. Работа над ролями (индивидуальная). Групповая работа.	2				
16	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Лабиб Лерон « Бэхеткэ биш минут кала».Работа над спектаклем: репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям.Обсуждение и создание декорации, костюмов. Прогон сказки.	2			БНСОШ кабинет №17	
17	Лабиб Лерон « Бэхеткэ биш минут кала».Работа над спектаклем: генеральная репетиция с музыкальным оформлением. Отработка реплик.	1				
	Выступление перед родителями школы.	1				
18	Знакомство со сценарием сказки Л.Лерона “Эпэлэй белэн Чэпэлэй”	2			БНСОШ кабинет №17	
19	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние	2			БНСОШ кабинет №17	
20	данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.Репетиция.	2				
21	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2			БНСОШ кабинет №17	

22-23	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	4			БНСОШ кабинет №17	
24-25	Отработка ролей в 3, 4 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	4			БНСОШ кабинет №17	
26-27	Отработка ролей в 5-6 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	4			БНСОШ кабинет №17	
28-29	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	4			БНСОШ кабинет №17	
30-31	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	4			БНСОШ кабинет №17	
32	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2			БНСОШ кабинет №17	
33	Л.Лерон “Без барабыз бэйрэмгэ”.Чтение сценария сказки.	2			БНСОШ кабинет №17	
34	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Л.Лерон “Без барабыз бэйрэмгэ”.Распределение ролей.	2			БНСОШ кабинет №17	
35	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). Л.Лерон “Без барабыз бэйрэмгэ”.Работа над спектаклем: выразительность речи. Чтение по ролям.	2			БНСОШ кабинет №17	
<i>Культура т техника речи</i>						
36	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Л.Лерон “Без барабыз бэйрэмгэ”.Работа над спектаклем: репетиция отдельных сцен. Работа над ролями (	2			БНСОШ кабинет №17	

	индивидуальная). Групповая работа.					
37	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Л.Лерон “Без барабыз бэйрэмгэ”. Работа над спектаклем: репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Обсуждение и создание декорации, костюмов. Прогон сказки.	2			БНСОШ кабинет №17	
38		2				
<b><i>Ритмопластика</i></b>						
39	Выступление на новогоднем празднике. Л.Лерон “Без барабыз бэйрэмгэ”.	2			БНСОШ кабинет №17	
40	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Л.Лерон “Ангыра сарык жулэре”. Чтение сценария пьесы.	2			БНСОШ кабинет №17	
41	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. “Ангыра сарык жулэре”. Распределение ролей. Работа над спектаклем: выразительность речи. Чтение по ролям.	2			БНСОШ кабинет №17	
42		2				
43	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. “Ангыра сарык жулэре”. Работа над спектаклем: репетиция отдельных сцен. Работа над ролями ( индивидуальная). Групповая работа.	2			БНСОШ кабинет №17	
<b><i>Театральная игра</i></b>						

44	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). “Ангыра сарык жулэре”. Работа над спектаклем: генеральная репетиция с музыкальным оформлением. Отработка реплик.	2			БНСОШ кабинет №17	
45	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). Выступление перед родителями на празднике, посвященном ко Дню 23 февраля.	2			БНСОШ кабинет №17	
46	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2			БНСОШ кабинет №17	
47-48	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	4			БНСОШ кабинет №17	
49	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2			БНСОШ кабинет №17	
50	Знакомство со сценарием пьесы Р.Зарипова “Аулак өй”.	2			БНСОШ кабинет №17	
51	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	2			БНСОШ кабинет №17	
52		2				
53	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2			БНСОШ кабинет №17	
54		2				
55-56	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	4			БНСОШ кабинет №17	
57	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2			БНСОШ кабинет №17	
58	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	2			БНСОШ кабинет №17	

*Этика и этикет*

59	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») Р.Степанова “ Керэн базары”. Чтение сценария сказки. Распределение ролей.	2			БНСОШ кабинет №17	
60	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния Р.Степанова “ Керэн базары”. Работа над спектаклем: выразительность речи. Чтение по ролям.	2			БНСОШ кабинет №17	
61	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов) Р.Степанова “ Керэн базары”.Работа над спектаклем: репетиция отдельных сцен. Работа над ролями ( индивидуальная). Групповая работа.	2			БНСОШ кабинет №17	

*Театральная игра*

62	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны) Р.Степанова “ Керэн базары”.Работа над спектаклем: репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям.Обсуждение и создание декорации, костюмов. Прогон сказки.	2			БНСОШ кабинет №17	
63	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства. Р.Степанова “ Керэн базары”. Работа над спектаклем: генеральная репетиция с музыкальным оформлением. Отработка реплик	2			БНСОШ кабинет №17	
64	Выступление перед родителями школы	2			БНСОШ кабинет №17	
65	А.Гимадиев “Хуш,Тамчыгөл!” Чтение сценария пьесы. Распределение ролей.	2			БНСОШ кабинет №17	

66	М.Насыйбуллина “Кирлемэн мажаралары”. Работа над спектаклем: выразительность речи. Чтение по ролям.	2			БНСОШ кабинет №17	
67	М.Насыйбуллина “Кирлемэн мажаралары”. Работа над спектаклем: репетиция отдельных сцен. Работа над ролями (индивидуальная). Групповая работа.	2			БНСОШ кабинет №17	
68	М.Насыйбуллина “Кирлемэн мажаралары”. Работа над спектаклем: репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	2			БНСОШ кабинет №17	
69	М.Насыйбуллина “Кирлемэн мажаралары”. Работа над спектаклем: Обсуждение и создание декорации, костюмов. Прогон сказки.	2				
70-71	М.Насыйбуллина “Кирлемэн мажаралары”. Работа над спектаклем: генеральная репетиция с музыкальным оформлением. Отработка реплик. Генеральная репетиция	4			БНСОШ кабинет №17	
72	Выступление. Творческий отчет на родительском собрании. Чаепитие.	2			БНСОШ кабинет №17	
	Итого:	144				